

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

زرت في هذا الأسبوع « معسكر العمل » في مدينة « قنا » ، ورأيت مئات من تلاميذ المدارس قد جاءوا إلى هذا المعسكر من شتى بقاع الجمهورية المصرية ؛ ليقضوا عطلة نصف السنة في عمل نافع ، بالمشاركة في تعمير مدينة قنا ، التي نكبتها السيل بتخريب نصف بيوتها ؛ وقد رأيت هؤلاء المئات من التلاميذ ، يشتركون في بناء دار كبيرة ، ليقيم فيها بعض اللاجئين ، الذين هدم السيل بيوتهم ؛ فكان منهم البنّاءون ، والحمالون ، والفعلة ؛ وكانوا فوق ذلك يطهون طعامهم بأيديهم ، ويصنعون خبزهم في أفران صنعوها بأيديهم كذلك ؛ وينامون في خيام منصوبة بالعراء ؛ فامتلات نفسي إعجاباً بهم ، وفخراً بوطنيتهم ، وتقديراً لهمتهم ؛ وحمدت الله حمداً كثيراً على هذه الروح التي سرت في نفوس الشباب المصريين ؛ بارك الله لهم ، ونفع بهم بلادهم !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المحقق : أنت متهم بالتزوير ؛ فاقولك ؟
المتهم : هذا غير معقول ؛ فأنا لا أعرف كيف أكتب اسمي .
المحقق : هذا غير مهم ، فأنت متهم بتزوير اسم غيرك .

محمد فارغ سالم

ندوة سندباد بمقدشوه - الصومال

...

كانت الأم مشغولة بإعداد الطعام عند ما عاد ابنها من المدرسة فقال :
الطفل : لقد عاقبني المدرس اليوم ياماما ! !
الأم : لماذا عاقبك ؟
الطفل : لأنه قال لي من فتح قناة السويس ؟
فلم أجبه .
الأم : أنا أعرف أنك ولد شق ؛ ولا يبعد أن تكون أنت الذي فتحتها !

فاروق محمد حسن

مدرسة رقى المعارف بشبرا

...

- كيف حالك يا صديقي ؟ هل تجارنتك مريحة ؟
- نعم إنني أربح كثيراً وبضاعتي لاتنفد...
- كيف ؟ وفيم تتاجر ؟
- إنني أبيع الحمام الزاجل ؛

عامر أحمد سليمان

مدرسة المدينة القديمة بطرابلس ، ليبيا

...

القاضي : هل تأخذ شهر حبس ، أو عشرين جنياً ؟
المتهم : آخذ عشرين جنياً ... ربنا يبارك في سعادتك !

وائل العيادي

ندوة سندباد بالمطرية

حكمة الأسبوع

خير الناس هو الذي يعمل للناس ،
وشر الناس هو الذي يعمل لنفسه !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

أوهام الفن !

كانت سعاد تهوى الرسم ، وتحرص على مشاهدة المعارض التي يقيمها كبار الفنانين ، وذات يوم علمت أن فناناً مشهوراً أقام معرضاً وقدم فيه لوحات زيتية رائعة من إنتاجه . وألحت سعاد على أخيها أحمد أن يذهب معها لمشاهدة هذا المعرض ، ولم يكن أخوها من هواة الرسم ؛ فوافق بعد تردد . وطاقا بالمعرض يتأملان اللوحات المعروضة ثم انتبيا إلى الحجرة التي يباشر فيها الفنان الكبير عمله ، وهناك وقفت سعاد أمام لوحة ، وراحت تتأملها باهتمام شديد ، ثم قالت : انظر يا أحمد إلى هذه اللوحة ؛ إنها رائعة ، إنها معبرة تكاد تنطق ؛ فهذه الظلال القائمة تمثل الهموم التي تعترى النفس ، وهذا السواد الكثيف تعبير عن اليأس ، وهذا اللون الأخضر الجميل يمثل الأمل ، وهذا اللون البنفسجي يدل على البهجة والمرح ؛

وأقبل الفنان الكبير ، فتقدمت إليه سعاد وهنأته ، ثم أشارت إلى اللوحة وقالت : ترى ماذا سميت هذه التحفة الرائعة يا سيدى ؟ فقال :

إن هذه ليست من لوحاتي ، إنها المسحة التي أمسح بها ريشتى !

منصور عبد الكريم عيسوى

مدرسة إسنا الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حواله بريديّة .

من قصص الشعوب



استشيروني !

• عبد السلام عباس
مدرسة إمبابية الثانوية

« لماذا لا تزداد صفحات جريدة الندوة حتى يمكن أن ينشر لأصدقاء سندباد أكثر مما ينشر الآن ؟ »

« يوم تزداد صفحات سندباد ، سنزيد المساحة المخصصة للندوات ، إن شاء الله . »

• حسن نهاد

ندوة سندباد بالزرقاء - الأردن

« لماذا يفرح الناس عند ما يرزقون بالبنين ، ولماذا يكتشبون عند ما يرزقون بالبنات ؟ إنني - كفتاة - أتألم من هذا كثيراً ، فأرايك أنت يا عتي ؟ »

« لا تكتنبي ، إن كثيراً من البنات خير من كثير من البنين ، وأنا أرجو أن تكوفي منهن ! »

• عايشة سيد محمود المنشاوي

مدرسة الحلمية الثانوية - القاهرة

« لماذا لا تكون للأطفال دور سينما خاصة ، تعرض فيها أفلام مختارة تناسب عقولهم ، بدلا من هذه الأفلام التي أعتقد أنها تضر أكثر مما تنفع ، أليس ترين معي أن هذه فكرة طيبة يا عتي ؟ »

« طيبة جداً ، ونحن ندعو وزارات التربية والتعليم ، والإرشاد القومي ، والشئون الاجتماعية ، لتنفيذ هذه الفكرة . وقد حاول سندباد منذ أسبوعين أن ينظم لأصدقائه عروضاً سينمائية خاصة ، في أفخم دور السينما بالقاهرة . . . »

• صابر أحمد عبد الرحيم

ندوة سندباد بمصر الجديدة

« هل من نصيحة جديدة لأبنائك الأولاد أصدقاء سندباد في جميع البلاد وهم يستقبلون العام الجديد ؟ »

« أرجو أن يحاسب كل تلميذ نفسه في كل يوم عما أدى من عمل وما عليه من واجب ؛ ولا يؤخر عمل يوم إلى يوم بعده . »

سندباد

والشراب كل يوم يا « سيتلان » . . .
وسأبقى معك ، أقدم لك كل ما تحب ، إذا عاهدتني على ألا تناديني بابنة البيضة !

تعهد « سيتلان » ألا ينادي هذه الحسناء باسم « ابنة البيضة » . وحافظ على عهده ، فاطمأنت إليه الجميلة ، وسرها مسلكه ، فتزوجته . . .

انقطع « سيتلان » عن الجري وراء الفيران ، وعاش بجوار زوجته الجميلة سعيداً هانئاً ، وهي تقدم له كل ما يحب من طعام شهى ، وشراب زلال ، وثياب غالية . . . غير أنه لم يقنع بهذه الحياة الرأضية ، وطمع في أن يكون سيد قبيلته .



وحدث زوجته برغبته ، فأمسكت بمصاها ، وأشارت بها ذات اليمين وذات الشمال ، فإذا بأصوات عالية تقبل من بعيد ، وإذا برجال القبيلة ونسائها وأطفالها يتجمعون أمام خيمته يهتفون باسمه ، وينادون به سيداً لقبيلتهم وعدة لقريتهم ؛ وإذا بشيوخ القبيلة يتقدمون نحوه في احترام ، ويعلمون ولاهم وخضوعهم .

وهكذا في غضة عين ، صار « سيتلان » سيداً عظيماً ، كما كان يريد ويتنى ، ولكنه شرب ذات مساء كثيراً من الخمر ، فسكر ، وعربد ، وأخذ ينادي زوجته بصوت عال ، قائلاً : « يا ابنة البيضة . . . »

• • •

واستيقظ « سيتلان » فرأى زوجته قد فارقت ، ورأى نفسه في خيمته القديمة ، وهو يلبس جلود الفيران ؛ فتذكر العهد الذي خانه ، فندم على ما كان ! . . .



[من قصص قبائل بابتو الأفريقية]

كان « سيتلان » شاباً فقيراً لا عمل له ؛ فكان يقضى يومه في اصطيد الفيران البرية ، ليقتات بلحمها ، ويصنع من جلودها ثياباً يستر بها جسده .

وذات يوم وهو يفتش في الغابة عن الفيران ، رأى بيضة كبيرة ، أكبر من بيضة النعامة ، ففرح بها فرحاً شديداً ، وقال : سأكل هذه البيضة ، عندما تهب ريح الجنوب ، ولا أستطيع الصيد . . . وفي صباح اليوم التالي ، غادر خيمته : لصيد الفيران البرية كماداته وابتم له الحظ ، فاصطاد فيراناً كثيرة ، في وقت قليل ، فرجع إلى خيمته طرباً يغنى . . .

وما إن دخل الخيمة ، حتى وقف مذهولاً ، إذ أبصر خبزاً طرياً ، وشراباً نقياً . . .

عجب لذلك ، وأخذ يفكر فيمن يكون قد ترك له هذا الخبز الذي لم يكن يحلم به : أتكون سيدة طيبة ، رقت قلبها لبؤسه وشقائه ، فركت له هذا الغذاء الشهى ، والشراب المنعش ؛ أم يكون جنياً خبيثاً أراد أن يمكر به ، ويسخر منه ؟ . . .

ولم يستطع - بعد تفكير طويل - أن يهتدى إلى المحسن الذي صنع به هذا المعروف ؛ فجلس وأخذ يأكل ويشرب ، حتى شبع وارتوى . . .

وعاش أياماً كثيرة ، وهو يجد في خيمته - كلما عاد من صيده - الغذاء والماء ، فبقيت البيضة سليمة ، لأن الطعام كثير ، ولأن ريح الجنوب لم تهب بعد ! . . .

ثم ثارت الريح ، فلزم « سيتلان » الخيمة ، ولم يستطع الخروج ، وأخذ ينظر إلى البيضة الكبيرة ، ويفكر في أكلها . . .

وبينما هو يحرق في البيضة ، إذا بها تنشق نصفين ، وإذا بسيدة جميلة تخرج منها ، وتقف أمامه ، وتقول له : إني أنا التي أعد لك الطعام

لِيَعِيشَ بَيْنَهُمْ . . .

وَلَمْ يَكُنْ تَعْلِيمُهُ فِي الْجَامِعَةِ بِلَا فَائِدَةٍ ، فَقَدْ اشْتَرَى ،
قَبْلَ عَوْدَتِهِ ، بَعْضَ الْأَجْهَازَةِ وَالْعُدَدِ وَالْآلَاتِ وَالْمَخَابِيرِ
وَالْحِفَانِ وَالْمَوَاقِدِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ السَّكِيمَاوِيُّ
فِي صِنَاعَتِهِ ، لِيُنْشِئَ لِنَفْسِهِ مَعْمَلًا خَاصًّا فِي الْوَاخَةِ ، يُجَرِّبُ
فِيهِ بَعْضَ التَّجَارِبِ ، لَعَلَّهُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى فَائِدَةٍ جَدِيدَةٍ
فِي الْعِلْمِ ، أَوْ يَصِلَ إِلَى كَشْفِ جَدِيدٍ يُؤَدِّي بِهِ إِلَى وَطَنِه
خِدْمَةً ، أَوْ يَحْصُلَ بِهِ عَلَى ثَرْوَةٍ . . .

وَلَمْ يَكُنْ مَنظُورٌ مُخْطِئًا فِي ذَلِكَ ؛ إِذْ كَانَتْ طَبِيعَةُ
الْأَرْضِ فِي الْوَاخَةِ بَجْهُولَةٍ ، لَمْ يُحَاوِلْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ
الْعِلْمِ أَنْ يَسْتَكْشِفَهَا أَوْ يَعْرِفَ مَا فِيهَا مِنْ عُنَاصِرٍ ؛ لِأَنَّهَا
بَعِيدَةٌ عَنِ الْعُمُرَانِ وَالْمَدَنِيَّةِ ؛ فَأَعْتَمَدَ عَلَى اللَّهِ وَقَرَّرَ أَنْ
يَكُونَ أَوَّلَ مُسْتَكْشِفٍ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ النَّابِيُّ . . .

وَأَقَامَ مَنظُورٌ مَعْمَلُهُ عَلَى أَرْضٍ فَضَاءَ ، بَعِيدَةٍ عَنِ بُيُوتِ
أَهْلِهِ ، وَأَخَذَ يُجَرِّبُ تَجَارِبَهُ عَلَى الْمَاءِ وَالطِّينِ ، وَعَلَى الرَّمْلِ
وَصُخُورِ الْجَبَلِ ؛ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ حَصَلَ عَلَى فَوَائِدَ جَلِيلَةٍ فِي
الْعِلْمِ وَفِي الصَّنَاعَةِ ، وَوَصَلَ إِلَى الْكَشْفِ عَنْ مَعَادِنِ
نَادِرَةٍ ، ذَاتِ قِيَمَةٍ كَبِيرَةٍ . . .

وَلَمَّا كَثُرَ عَمَلُهُ بِالْمَعْمَلِ ، اتَّخَذَ لَهُ سِتْنًا بِالْقُرْبِ مِنْهُ ،
وَجَعَلَ أَمَامَهُ بُسْتَانًا لِلْفَلَاحَةِ ، وَبَنَى خَلْفَهُ حَظِيرَةً لِلدَّوَابِّ
وَأَسْتَأْجَرَ خَادِمًا ، وَطَاهِيًا ، وَحَارِسًا ، وَبُسْتَانِيًا ؛ وَأَذِنَ لَهُمْ أَنْ
يَقِيمُوا مَعَهُ فِي الدَّارِ ، أَوْ يَكُونُوا قَرِيبِينَ مِنْهُ فِي الْمَعْمَلِ . . .
وَلَمْ يَكُنْ هُوَ لَا الْخَدَمُ يَعْرِفُونَ مَاذَا يَعْمَلُ ، وَلَا كَانَ
أَهْلُ الْوَاخَةِ يَعْرِفُونَ ؛ وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا يَرَوْنَهُ وَاقِفًا بَيْنَ
الْمَخَابِيرِ وَالْأَنْبِيبِ وَالزُّجَاجَاتِ ، وَهُوَ يَخْلِطُ الْأَوَانَا بِالْوَانِ ،
أَوْ يُضِيفُ مَسَاحِيقَ إِلَى مَسَاحِيقَ ، أَوْ يُسَخِّنُ أَنْبُوبًا عَلَى النَّارِ ؛
فَيَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ سَاحِرٌ ، وَلَا شَيْءَ غَيْرَ ذَلِكَ !

وَكَانَ مَنظُورٌ يُسَافِرُ كُلَّ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ إِلَى الْمَدِينَةِ
لِبَعْضِ حَاجَاتِهِ ، وَيَتْرُكُ الدَّارَ وَالْمَعْمَلَ فِي حِرَاسَةِ خَدَمِهِ ؛
ثُمَّ يَعُودُ لِيَسْتَأْنِفَ عَمَلَهُ بِالْمَعْمَلِ . . .



كَانَ « مَنظُورٌ » غُلَامًا بَدَوِيًّا مِنْ أَهْلِ الْوَاخَاتِ ،
وَكَانَ تَلْمِيزًا ذَكِيًّا مُجْتَهِدًا فِي مَدْرَسَةِ الْوَاخَةِ ؛ وَلَمَحَ
مُعَلِّمُوهُ ذِكَاؤَهُ وَاجْتِهَادَهُ ، فَأَشَارُوا عَلَى أَبِيهِ أَنْ يَأْذِنَ لَهُ فِي
إِتِمَامِ تَعْلِيمِهِ بِالْمَدِينَةِ ، فَقَبِلَ مَشُورَتَهُمْ وَأَرْسَلَهُ إِلَى
الْمَدِينَةِ لِيَتَعَلَّمَ ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَجِدُّ وَيَجْتَهِدُ ، حَتَّى أَتَمَّ الدِّرَاسَةَ
الثَّانَوِيَّةَ ، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِالْجَامِعَةِ ، فَتَعَلَّمَ السَّكِيمَاوِيَّةَ فِي كُلِّ
الْعُلُومِ ، وَحَصَلَ عَلَى إِجَازَتِهَا الْعَالِيَةِ . . .

وَبِذَلِكَ كَانَ مَنظُورٌ أَوَّلَ شَابٍّ بَدَوِيٍّ مِنْ أَهْلِ
الْوَاخَاتِ ، حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الْجَامِعَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ
وِظِيفَةَ الْحُكُومَةِ ، بَلْ قَرَّرَ الْعَوْدَةَ إِلَى أَهْلِهِ فِي الْوَاخَةِ ،

وكان قد استفاد من تجاربه مالا ، بلغ ألف جنيه ؛ وكان يأمل أن يزيده بعد قليل إلى ألفين ، ليشتري بهما جهازاً دقيقاً من أجهزة الكيمياء ، كان في حاجة شديدة إليه بالمعمل ...

و ذات يوم عثر منظور في المدينة على جهاز كالذي يريده ، وقبل صاحبه أن يبيعه إياه بألف وخمسمئة ، على أن يأخذ ألفاً وينتظر بالباقي سنة ، ففرح منظور بهذه الصفقة ، وأسرع عائداً إلى الواحة ليحضر له الألف ، وكان يدّخرها في درج مكتبه بالمعمل ، ولكنه لم يكّد يفتح الدرج ، حتى وقف مبهوتاً ، إذ رأى الدرج خالياً ، ليس فيه جنيه واحد من الألف !

ماذا يفعل منظور ؟ إن هذه الألف هي كل ثروته ، فليس يملك شيئاً غيرها من المال ؛ وهو في أشد الحاجة إليها الآن ، ليدفع ثمن ذلك الجهاز ...

وسأل نفسه : من السارق يا ترى ؟ وخطر بباله أنه أحد الخدم ، فهم وحدهم الذين يدخلون المعمل ويخرجون بالارقيب ؛ ولكن أيهم هو السارق ؟

وخاف أن يتهم أحدهم بلا بينة فيظلمه ، فأخذ يفكر في الحيلة التي يستطيع بها أن يعرف السارق من بينهم ...

وجلس منظور على كرسيه حزينا ، وأسند رأسه إلى يديه ، وراح في تفكير عميق ... وتذكر قولهم عنه إنه ساحر فسخر من عقولهم لأنهم لا يفهمون ، وسخر من نفسه لأنه لم يستطيع سحره أن يحمي ماله !

وفجأة خطرت له فكرة ...

نعم إنه ساحر ؛ يجب أن يؤكّد لهم هذا الاعتقاد الخاطي ، وأن يستغله للكشف عن ذلك اللص المجرم . ودعا إليه الخدم الأربعة ، ثم وقفهم بين يديه صفّاً ووقف أمامهم يحدّق في وجوههم صامتا وعيناه مفتوحتان ؛ ثم نطق وعيناه ناظرتان إلى وجوههم ، فقال : اسمعوا ،

إنّ أحدكم قد سرق مالا من درج مكتبي ، وإني لأستطيع أن أعرفه إذا أردت ؛ فإن سحري يكشف عن خبايا الصدور ؛ فليذهب السارق آمنا إلى حيث خبأ المال المسروق ، ثم يحضر به فيجعله في مكانه من غير أن يراه أحد أو يعلم ، فذلك خير له ؛ وإلا فإنني سأفضحه ... قال هذا ثم سكت وهو يحيل عينيه في وجوههم ، ولكنهم ظلوا جميعاً صامتين ، ثابتين في أماكنهم ، لم يفتح أحد فمه أو يتحرك من موضعه ؛ فقال منظور : إذن فسأعرف ! ...

وصمت برهة أخرى ، فاهتز الرجال في أماكنهم ولكنهم لم يفتحوا أفواههم بكلمة ؛ فأتجه منظور إلى نصد قريب منه ، عليه بعض أجهزة المعمل ، فأخذ أنبوباً فارغاً ، فصب فيه ماء نقياً ، فلم يلبث أن أحمر ، فذر عليه مسحوقاً أبيض ، فلم يلبث السائل الأحمر أن أزرق ؛ فشبق الرجال الأربعة ثم تهامسوا : هذا سحر ! قال منظور وهو يحدّق في وجوههم : سيدلني هذا السحر على السارق !

ثم حمل إليهم أنبوب السائل الأزرق وهو يقول : الآن سيخرج من هذا الأنبوب دخان يرتفع إلى السقف ، ثم يتحول الدخان إلى جسد ، ثم تتضح صورة ذلك الجسد فإذا هو مارّد ضخم ، يقبض على عنق السارق حتى يختنق ، ويموت !

وصمت منظور برهة أخرى وعيناه لا تفارقانهم ؛ ثم ذر مسحوقاً آخر في الأنبوب ، قارتفع منه دخان أبيض كثيف ، كأنما اشتعلت في الأنبوب نار ...

حينذاك ، تلفت البستاني حواليه فرعاً ، يريد سبيلاً إلى الفرار ؛ فصاح به منظور : قف ، فلا بد أن يختنق المارّد أيها اللص الخائن !

فجثا البستاني على ركبتيه ضارعاً وهو يقول : الرحمة يا سيدي ، أبعد المارّد عني وسأرد إليك المال ! هكذا استطاع منظور ، بحيلته السكّانية البارعة ، أن يعرف اللص الذي سرق المال ...

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
أنباء الندوات

● أصدرت ندوة سندباد بمدرسة الجدة الاعدادية - دقهلية ، مجلة أسبوعية باسم « صحيفة الندوة » وقد اشترك جميع الأعضاء في تحريرها بإشراف الأستاذ عبد القادر الأشموني ، ويقول الأخ سمير حسن نور الدين إن الندوة ومجلتها تلقيان تشجيعاً كبيراً من السيد الأستاذ على الوصيف ناظر المدرسة .

● يقول الأخ أحمد حسين حافظ القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة إسنا الثانوية إن أعضاء الندوة قاموا برحلة إلى مدينة الأقصر ، وقد شاهدوا الآثار القديمة في هذه المنطقة ، كما أصدرت الندوة مجلة شهرية باسم « التعاون » يشترك في تحريرها جميع الأعضاء .

● أقامت ندوة سندباد بمدرسة محمد علي الإعدادية بالقاهرة حفلة سمر لطيفة بمقر الندوة بشارع زين العابدين بالسيدة زينب ، بمناسبة دخول المجلة في عامها الرابع ؛ ويقول الأخ محمود عبد الفضيل إن فريق التمثيل بالندوة قدم في هذه الحفلة تمثيلية « المنقذ » . وقد لقيت نجاحاً كبيراً . . .

● أقامت ندوة سندباد بمدرسة ديروط الثانوية كبيرة بمناسبة استقبال أعضاء جدد انضموا للندوة ، ويقول الزميل محمد صفوت القائم بالعمل إن هذه الحفلة قد شهدها بعض كبار المفتشين والسيد ناظر المدرسة ومدرسوها ، وقد أبدوا إعجابهم بنظام الندوة وأثنوا على ما شاهدوا من أوجه النشاط بها .

ندوات جديدة في البلاد العربية

● سوريا - السلمية - مدرسة متوسطة السلمية

تاج الدين اسكندر ، حسن المعنى ، مصطفى عمر ، حسن علي معني ، صادق المعنى ، سليم مصطفى ، إسمايل اسكندر ، إبراهيم عمر ، حسن الشيخ تاج ،

● الأردن - نابلس - المدرسة الغزالية الثانوية

ماهر الأسعد ، فادر قدوس ، عوفى الصريف ، كمال العيوه ، محمد عمر ، هشام بسيم .

هوايات نافعة : لأصدقاء سندباد



فيصل حسن مغربل
مدرسة الفلاح - جدة
١٤ سنة

هوايته : قراءة سندباد

عبد العزيز حسن مغربل

مدرسة الفلاح - جدة
١٠ سنوات

هوايته : قراءة قصص سندباد



فؤاد حسن مغربل
مدرسة الفلاح - جدة
٥ سنوات

هوايته : صور سندباد



محمد نجيب أمين الحانجي

القاهرة
٧ سنوات

هوايته : قراءة سندباد



هلال محمود زنتوت
المدرسة الرشمية - صيدا - لبنان
١٣ سنة

هوايته : الرسم والمراسلة



ثروت قلديس
مدرسة علي عبد اللطيف
١٢ سنة

هوايته : المراسلة



منير صلاحي
مدرسة المعهد العربي الإسلامي
دمشق - سوريا
١٢ سنة

هوايته : الرسم



معرض الندوة



الزعيم مصطفى كامل

بريشة : عبد المنعم حسن صالح
ندوة سندباد بالمحلة الكبرى

ندوات جديدة في مصر

● الواسطي - مدرسة الواسطي الثانوية
محمد رياض مصطفى ، زكي سيد ، وجيه مصطفى رياض ، محمد سامي حلسي ، سيد عبد الحفيظ ، لطفى صابر ، حسين خليفة ، نظمي اسكندر ، علي أحمد ،

● النخيلة - مدرسة النخيلة الإعدادية
عبد الحفيظ علي حسن ، سيد علام سيد ، عبد الفتاح أبو المعاطي ، عبد الحفيظ زكي فاضل ، عبد الرحيم أحمد محمد ، جعفر علي حسن ، أحمد محمد محمود

● كوم أمبو - مدرسة كوم أمبو الثانوية
شاذلي عبد المريد الأمين ، عبد النبي محمد جنيدي ، عبد الستار عريان ، حسن أبوالمجد طه ، محمد محمود حسن ، محمود أحمد الناصح
● سوهاج - مدرسة سوهاج الإعدادية
محمد ثروت حافظ ، الحضرة محمد أحمد ، عادل محمد جاد ، أسعد فؤاد ، طلعت عبد الجابر صفوت فهمي ، عياد شفيق ، حبيب سامي ، جمال محمد حلمي

● أسيوط : مدرسة محمد نجيب سري الإعدادية

سراج الدين جابر ، سعيد أحمد إمام ، مصطفى عبد الحافظ ، صابر فرغل أحمد ، أحمد جلال الدين إبراهيم ، خليفة خلاف فراج

على أعمدة ؛ ذلك لأن الإنجليز شعب يحسن أساليب الملاحة البحرية والنهرية ، ولذلك صنعوا هذا الجسر على هذه الهيئة ليرتفع حين يشاءون فتتمر سفن الملاحة بلا عائق ، فهو جسر متحرك ، تسير السيارات فوقه حيناً ، وتمر السفن منه بلا عائق حيناً آخر . . .

وكان منظر هذا الجسر في حركته معجباً ، وكان منظر شطريه وهما مرتفعان والسفن تمر تحتها كما تمر مواكب الفاتحين تحت قوس النصر ، من أجل ما تراه العيون ؛ فوقفت مدة أرقب حركة الجسر ، وحركة البواخر تحته ، أو حركة السيارات فوقه ، وخالي واقف إلى جانبي ، يحدثني حيناً ، ويستمع



إلى حديثي حيناً آخر ؛ فلم نلبث أن شعرنا باقتراب المساء . . . وكنا متعبين أشد التعب ، فاستأجرنا سيارة ، وقصدنا إلى بعض فنادق المدينة ، لنقضي ليلة مريحة في فراش دافئ ، بعد أن قضينا بضع ليال في حركات جوية متصلة فوق بحر الشمال وبلاد الجليد . . .

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

فلندت ...

همّهم جعلتهم من أغنى الأمم !
وبينما أنا أتحدث إلى خالي وأسمع منه وكنا قد وصلنا إلى شاطئ النهر فهبطنا عنده دون أن يلمحنا أحد ؛ رأيت جسراً عظيماً ، فقلت لصلادينو : ما اسم هذا الجسر يا خالي ؟

قال : هذا جسر «توري» الشهير ، وتوري معناها البرج ، وذلك أنه على طرفي هذا الجسر - كما ترى - أبنية ضخمة كالأبراج ، عليها يرتكز ثقل البرج ، على خلاف الجسور الأخرى ، التي ترتكز على أعمدة غاطسة في الماء ...

قال مازيني :

طرنا في جو أسكتلندا ، متجهين إلى «لندن» عاصمة بلاد الإنجليز ، فما هي إلا لحظات حتى كنا فوق أكبر مدينة من مدن أوروبا ، تكاد في ضخامتها واتساعها تعادل نيويورك ، ميناء الولايات المتحدة العظيم . . .

وبينما كنا ننظر تحتنا ، نبحت عن مكان بعيد عن العيون نهبط فيه ، كان خالي صلادينو - على عادته - يحدثني بما يعرف عن مدينة لندن ، فقال لي : إن عدد سكانها يبلغ نحو ثمانية ملايين وهي قلب الحركة التجارية والصناعية في إنجلترا ، ومينائها يعدّ أكبر ميناء في العالم ، فهو يمتد من جسر لندن إلى البحر ، ويبلغ طوله نحو ٧٥ كيلومتراً . وتقع مدينة لندن على نهر عظيم ، هو نهر «التاميز» المشهور ، وهو ملجأ حصين للسفن على اختلاف أحجامها . وتختلف لندن عن نيويورك بكثرة مافها من الطرق ؛ فإن خطوط الترام فيها يزيد طولها على ٥٧٠ كيلومتراً ، وخطوط سكة الحديد يزيد طولها على ١١٠٠ كيلومتر ؛ وكل هذه الطرق أنفاق تحت الأرض ، لتربط بين أجزاء هذه المدينة الواسعة .

وتحت نهر التاميز أنفاق ، أو ممرات أرضية ، تسير فيها السيارات ، ودواب الحمل ، والناس ، فتصور يا مازيني أن ماء النهر يجري في النهر ، وتحت ناس يمشون وسيارات تجرى !

قلت : هذا والله عجيب يا خالي ، ولكن الإنجليز أصحاب همة ، ولو كانت كل الشعوب ذات همة كهمة الإنجليز ، لتقدّمت الحضارة تقدماً عظيماً ؛ فإن بلاد الإنجليز - فيما علمت من دروس الجغرافيا - من أفقر بلاد العالم ؛ ولكن

ولم أعرف في أول الأمر لماذا يرتكز هذا الجسر على الأبراج الطرفية ، دون سائر الجسور التي ترتكز على الأعمدة ؛ ولكنني لم ألبث أن رأيت منظرًا عجيباً ، رأيت ذلك الجسر ينشطر شطرين ، فيرتفع كل شطر منهما إلى أعلى ، فتجري البواخر الضخمة التي كانت واقفة وراء الجسر ، مندفعة من أحد جانبي الجسر إلى الجانب الآخر ، ثم يعود شطرا الجسر فيهبطان من علوهما رويداً رويداً ، حتى يلتما مرة أخرى ، كأن لم يكونا قطعتين منذ لحظة ! فعلمت حينئذ لماذا كان ارتكاز هذا الجسر العظيم على طرفيه ولم يكن ارتكازه

زوزو

المغامر

عند الحلاق

وضع موريللي



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

يعمل سندباد على تحقيق رغبات أصدقائه الأولاد في جميع البلاد بمشروعاته المفيدة . وحفلات سينما مترو التي ينظمها صباح الجمعة من كل أسبوع أتاح لأصدقائه بالقاهرة فرصاً طيبة للتعارف وقضاء فترات ممتعة ، فيها كثير من التسلية والترفية والفائدة .

وفي حفلة هذا الأسبوع ، ألقى الزميل فاروق محمد حسن القائم بأعمال ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف كلمة قيمة رحب فيها بزملائه وأشار إلى أغراض سندباد التربوية والاجتماعية .

« الهدايا »

أجرى في فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة:

- الجائزة الأولى : حذاء مهدي من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين
فاز به الطالب سعد أمين عنان بمدرسة خليل أغا الثانوية ...
- الجائزة الثانية : إذن للحصول على علبة حلويات من محلات « معرض الحلويات
الشامية » فاز به علي إبراهيم علي بمدرسة مصر الجديدة الإعدادية وقيمتها ٦٠
- الجائزة الثالثة : رسم « كافاه لأشغال الإبرة » مهدي من محلات « لافينواز » بالقاهرة
فاز به الطالب عاطف أسعد عبد الملك بمدرسة أودة باشا بشبرا وقيمتها ٦٠
- الجائزة الرابعة : رسم « كافاه لأشغال الإبرة » مهدي من محلات « لافينواز » بالقاهرة
فازت به الطالبة نادية عويضة بشبرا وقيمتها ٦٠
- الجائزة الخامسة : إذن مهدي من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتنتال
بالقاهرة فاز به الطالب يحيى محمود المرصني بمدرسة السيدة حنيفة
السلحدار بشبرا - لتسلم بضاعة قيمتها ٥٠
- الجائزة السادسة : إذن مهدي من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة
فازت به الطالبة منى فؤاد حسن بمدرسة روضة الخدية القديمة لتسلم بضاعة قيمتها ٥٠
- الجائزة السابعة : إذن مهدي من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة فازت
به الطالبة نشوة محمد رضوان بمدرسة الجزيرة الحديثة لتسلم بضاعة قيمتها ٥٠
- الجائزة الثامنة : إذن مهدي من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة فاز به
الطالب محمد فاصر جمال بمدرسة وادي النيل الخاصة - لتسلم بضاعة قيمتها ٥٠
- الجائزة التاسعة : إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدي من محلات « جونو »
بالقاهرة فازت به الطالبة فايزة رفاعي أحمد بمدرسة الخدية الإعدادية وقيمتها ٤٠
- الجائزة العاشرة : إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدي من محلات « جونو »
بالقاهرة فاز به الطالب أحمد عبد المنعم بمدرسة علي عبد اللطيف الإعدادية وقيمتها ٤٠
- الجائزة الحادية عشرة : إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدي من محلات « جونو »
بالقاهرة فاز به الطالب أحمد عادل عرابي بمدرسة محمد فريد الثانوية وقيمتها ٤٠
- وست جوائز تحوي كل منها مجموعة مختارة من كتب مطبوعات الأطفال والناشئة
مهداة من دار المعارف بمصر وقيمة المجموعة ٥٠
- فاز بواحدة منها كل من الطلبة : عبد العزيز أبو العلا ، وفاروق محمود عفيفي ، ومحمد شريف
سيد ، وأحمد حسين فهمي ، وخالد أحمد ملائكة ، وأحمد بكر .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

عيد ميلاد أصدقاء سندباد

احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه

الذين يقع تاريخ ميلادهم بين ٢٨
يناير و ٤ فبراير . فقدم لهم تهنئته
مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع
مضاء فقاموا بإطفائها في بهجة وسرور
واشترك معهم زملاؤهم في الاحتفال
بهم وفيما يلي أسماؤهم :

سعاد أحمد عبد المجيد ، محمد فتحى بيوى
العديروسي ، حسن جودة أحمد ، يسرى
حسن دويدار ، محمد جلال سيد ، مديحة
محمد فضة ، ادوار رمسيس عزيز ، عبد الفتاح
محمد عبد الفتاح ، مصطفى عباس محمد
الندراوى ، أحمد فؤاد مهدي محمد ، سامى
عبد الرؤوف عوض ، فتحى أحمد شحاتة ،
فايزة أمين السيد مرسى ، وجدى محمد السيد
عامر ، سيد عبد العليم ، عبد الفتاح أحمد
إمام محمد ، حسين أمين السيد مرسى ، سيد
أحمد محمود ، عبد الله كامل محمد .

لا تنسوا موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ١١ فبراير سنة ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً

متابعة ، فتصيب هذه الألف هدفها ، دون أن تطيش واحدة منها ؛ حتى ليظن الرائي أن هذا النوع من ألعاب التسلية — كما يسمونها — ليس إلا سحراً ، وذلك للدقة البالغة في إصابة الأهداف ، مهما كانت ضئيلة .

ومن الدلائل على هذه الدقة والمهارة ، أنهم يجتمعون ويكوتون فيما بينهم فرقاً ، كل فرقة تنتظم عشرة أنفس . ويحمل كل واحد منهم كنانة ضخمة ، قد امتلأت بالسهم . ثم يأتون بحبوب الذرة ، ويلقونها في الهواء ، حبة حبة . وعلى اللاعب ألا يدع حبة تقع على الأرض ، قبل أن يصيبها بسهم من سهامه .

ويصيب اللاعبون حبات الذرة في يسر وسهولة ، وقلّ فيهم من يطيش سهمه



قد نرى بيننا صياداً ماهراً يصيب الطير محلقاً في الهواء ، ولكنه كثيراً ما يخطئ ؛ أما الهندي — ولا سيما هنود قبائل « فلوريدا » — فلا يخطئ إصابة حبة الذرة .

وهذه المهارة ينشأ عليها الصغار منذ طفولتهم ، ويدربون عليها تدريباً تاماً ، فلا يكادون يصلون إلى سن الشباب حتى يكونوا قد حذقوا « اللعبة » وبرعوا في تسديد نبالهم وسهامهم براعة فائقة .

وللهنود تسلّيات أخرى ، كلها من ضروب الفروسية . فالهندي يركب حصانه بلا سرج ، ويغمره بقدمه فيسبق به الريح

أمام مهارة الهنود وبراعتهم في تسديد ضرباتهم

ومن أشد ما عانى الإسبان ، تلك الحرائق التي كان الهنود الحمر يشعلونها ، بإرسال السهام المشتعلة ، تنطلق كالبرق الحاطف ، وتحلّ بين خيامهم ومعسكراتهم فتأق على أمتعتهم ومثونتهم ، وتثير الرعب في قلوبهم ، والاضطراب في صفوفهم . وكل من رأى الهنود الحمر يرمون بنبالهم ، يؤكد أن الهندي المحارب لا يخطئ هدفه مهما كان بعيداً أو صغيراً

وقد اشتهرت قبائل هنود « فلوريدا » — من بين القبائل الكثيرة ، التي تنتشر في أرجاء أمريكا — بالمهارة الفائقة في استخدام النبال والسهم ، وإصابة الأهداف .

والصغار منهم يرثون هذه المهارة عن آبائهم ، ويجعلون إصابة الأهداف لعبتهم المحبوبة ، وتسليتهم المفضلة . وتقيم هذه القبائل مباريات ومسابقات يقضون فيها أياماً كثيرة ، في أعياد موسمية فيتبارون في إصابة الهدف .

ومن العجب أن الواحد منهم يصيب هدفه مئات المرات ، إصابات متوالية ، لا توقّف بينها ، ولا خطأ فيها . والغلبة لمن يفوق أقرانه ، في عدد سهامه الصائبة . وأحياناً يرمى الواحد منهم ألف نبله



نبال الهنود!

لما كشفت الدنيا الجديدة (القارة الأمريكية) ، كان الإسبان أول من نزلوا بها من أهل أوروبا .

وقد اعترضتهم صعاب جمّة ، وقاسوا متاعب كثيرة ، واستقبلهم الهنود الحمر — سكان البلاد الأصليين — أسوأ استقبال ، دفاعاً عن وطنهم ، وطاردهم مطاردة عنيفة ، وأكروههم على الفرار ، وقتلوا منهم خلقاً كثيراً .

ولم يكن الهنود الحمر يستخدمون حينئذ سلاحاً غير السهم والنبال ؛ ولكن هذا السلاح البدائي أقض مضاجع الإسبان ، وكاد ينتصر على بنادقهم وأسلحتهم النارية الفتاكة .

فكثيراً ما تغلب الهنود الحمر بنبالهم وسهامهم ، على الأسبان ببنادقهم ، التي كانت طلقاتها تطيش ولا تصيب الهدف ،

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء وجيل أعمالهم ، وتسرّد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها : (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح . (٥) إبراهيم الخليل . (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة — ٦

قال سندباد :

فأفلت من قبضة يده ، وقلت وأنا أحاول الابتعاد عنه :
إن كل الجيران والنزلاء يعرفون منذ بضعة أشهر ، أن هذا فندق
سندباد ، وأن أخاك باعه لي !

قال : هل كانوا شهوداً حين عقبت المبيعة ؟

فأخرجني هذا السؤال كما أخرجني كل سؤال سبقه ، فإن
المبيعة لم تكن بعقد ، ولم تكن بشهود ، ولم يرني أحد وأنا
أدفع له المال ، ولم يقل هو لأحد إنه باع لي هذا الفندق ؛
فكيف أثبت حقى ؟

وخطرت لي في تلك الساعة ، حكاية العجوز التي احتال
عليها اثنان من اللصوص ، فأودعا عندها مالاً ، وطلبا إليها ألا
تدفعه لأحدهما دون صاحبه ، ثم ذهبا فغابا عنها زمناً ، وعاد
أحدهما فطلب المال وزعم أن صاحبه مات ، فصدقت قوله
ودفعته إليه ؛ ثم عاد إليها صاحبه وقال لها أين مالى فأبنتى لم أمت
فتحيرت ، ثم هداها القاضى إلى الحل حين قال لها : اطلبي
إليه أن يحضر صاحبه لتدفعى المال إليهما معاً ، كما اشترطا عليها ؛

لم أعرف ماذا أقول للرجل حين طلب منى الوثيقة التي
ثبتت أن أخاه باع لي ذلك الفندق ؛ لأنى لم يكن معى وثيقة ،
بل لأنى لم أشتري الفندق من أخيه كما قلت له ، وإنما اغتصب
أخوه مالى وخان أمانتى ثم هرب منى وترك لي هذا الفندق ،
فاعتبرت الفندق ملكاً لي من ذلك اليوم . واعتبرت المال
الذى اغتصبه أخوه وهرب ، ثمناً لهذا الفندق ، وعشت على هذا
اليقين من يومئذ . فجددت الفندق وأثنته وسعته ونظافته ،
وأنفقت عليه من مالى ؛ فماذا أقول الآن لهذا الرجل الذى يسألنى
بالحاح : أين الوثيقة التي ثبتت أن أخى باع لك هذا الفندق ؟
ماذا أقول له ؟

وطال صمتى ، وطال إلحاح الرجل علىّ بالسؤال ؛ فلما
رأنى جامداً بين يديه كالتمثال ، لا أجيبه بكلمة ولا بإشارة ،
نهض عن الدكة مغضباً ، وأقبل علىّ يجرتنى من رقبتي وهو
يقول : يا نصاب ، هيا معى إلى القاضى ليجبرك على الاعتراف
بجريمتك !



ونصّاباً كما تقولون ، فاذهبوا به إلى القاضي ليحاكمه ويحكم عليه
أما أنتم فليس من حقكم أن تعاقبوه !

فترجع الناس عني ، احتراماً للشيخ واقتناعاً بقوله ، ولكنهم
ظلّوا واقفين ينظرون إلى علي بعد ، والشر يلعب في عيونهم ؛
أما الشيخ فقد أقبل علي وهو يقول : إن كنت بريئاً يا بُنَيَّ فالله
ينجيك ؛ أما إن كنت كما قالوا ، قاتلاً ، ونصّاباً ، فلا بد أن
تلقى جزاءك الحق !

ثم التفت إلى من حوله قائلاً : خذوه برفق إلى القاضي ،
ولمّا كنتم أن تمسّوه بسوء !
ثم أولاني ظهره ومضى . . .

وأطاع الناس أمر الشيخ ، فقادوني برفق إلى بيت القاضي ،
وكان في الطرف الآخر من المدينة ، فاجتازت طرقات المدينة
كلها والناس يشيرون إلى بأصابعهم وبلعنوني في سرهم ،
كأنما رأوني بأعينهم وأنا أقتل وأسرُق ؛ ولكني لم أهتم بهذا كله ؛
فقد كنت على يقين من براءتي ، وعلى ثقة عظيمة بعدل الله !

ووصلنا بعد مشقة إلى بيت القاضي ، ولكن القاضي كان
نائماً في تلك اللحظة ، فساقني حاجبه إلى السجن ، وأغلق الباب
من ورائي ، حتى يصحو القاضي من نومه ويدعوني إلى
المحاكمة . . .

ورأيتني في ظلام السجن ، بين عشرات من المجرمين والقتلة
والسفاكين ، فدمعت عيناى وأنا أرفع يدي إلى السماء وأقول :
يا رب اكتب لي الخلاص !



وبذلك بطلت حيلة اللص ، لأن صاحبه لو جاء معه كما طلبت
لطالبته بها دفعت إليه ، وإن لم يجيء ، لم يسطع صاحبه أن
يطالبها وحده بشيء . . .

تذكرتُ حكاية هذه العجوز ، فأردت أن أنتفع بها ؛
فقلت للرجل : ادعُ أخاك ليحضر فيطالبني بردّ الفندق إليه ،
إذا كان لم يبعه لي ! . . .

قلتُ هذا وأنا أبتسم ؛ فقد كنت على يقين بأن أخاه لن
يحضر لئلا أطالبه بالمال الذي أودعته عنده ؛ وبذلك يثبت
ملكى للفندق ؛ ولكن الابتسامة لم تلبث أن انطفأت على شفتي
حين سمعت الرجل يقول : يا مُجرم ، لا أشك أنك قتلت أخي
لتغتصب ملكه وتزعم أنه باعه لك فلا ينازعك أحد ؛ فأنت
نصّاب وقاتل في وقت معاً . . .

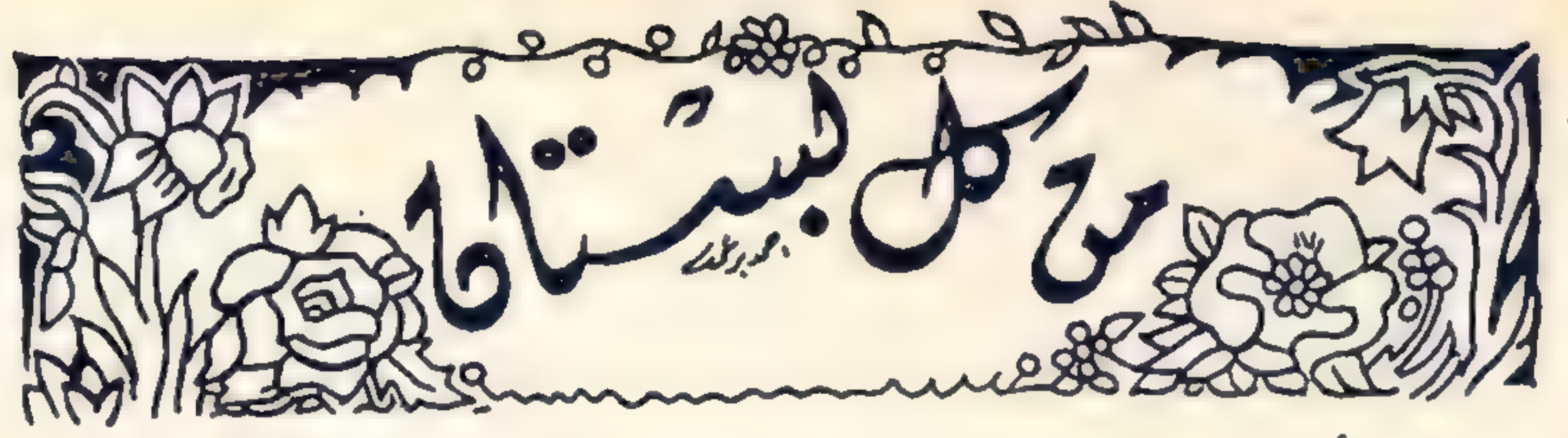
ثم اندفع نحوي وهو يصيح : يا ناس ! أمسكوا هذا القاتل ،
هذا النصّاب ، فقد قتل أخي ، وسرق ماله ، واغتصب
ملكه !

فلم يلبث مدّخل الفندق أن امتلأ بالناس ، فأحاطوا بي
يريدون ضربني وإزهاق روحي ، وقد صدّقوا جميعاً مقالة
الرجل فلم يكن لهم من أحد ؛ وعانيتُ الموت جهاراً ،
فقد كان الشرر يتطاير من عيون الناس وهم يحيطون بي ،
وأنا أحاول الخلاص من قبضتهم فلا أستطيع . . .

وتعميتُ في تلك اللحظة أن أستطيع الفرار بنفسى وأترك
المال والفندق وكل ما أملك من متاع ؛ ولكن فرارى من أيدي
هذه الجموع لم يكن مستطاعاً ؛ والعجيب في الأمر ، أن رفقاى
الذين كنتُ أضيفهم في فندق منذ أشهر وأنفق عليهم من مالى ،
قد رأوني في تلك الورطة فلم يهتموا بي أو يدافعوا عني ، بل
تسلّلوا هاربين وتركوني وحدى أجابه ذلك الخطر الفظيع ؛
ولعلهم خافوا أن يتهموا بأنهم كانوا شركائى في جريمتى ،
فأثروا الفرار بأنفسهم وتركوني !

واشتد زحام الناس حولى ، وتناولتني أيديهم بالضرب ،
وأرجلهم بالرّفس ، وألسنتهم بالشمّ الفظيع ؛ ولكن الله أنجاني
من شرهم بطلعة شيخ مهيب ، مرسل اللحية ، أبيض الشعر ،
كان ماراً بالطريق في تلك اللحظة ، فرآنى بين هذه الجموع
الناثرة كالفأر بين القطاط الجائعة ، وسمع ما يفتشرونه على ،
فشقّ الزحام إلى وهو يقول لهم : ماذا تريدون منه ؟

فارتفعت أصواتهم : إنه قاتل ، نصّاب !
فأخذ يدفعهم عني بيديه وهو يقول : إن كان قاتلاً



حيلة جائع في دار البخلاء !

كان رجل مسافراً في الطريق البري بين القرى ، فهبت عاصفة شديدة ، فخاف أن يناله شر ، وأخذ يمد عينيه إلى بعيد يبحث عن مأوى ، فرأى بيتاً ريفياً على بعد ، فقصده إليه ، ودق باب ، ففتحت له سيدة عجوز ، وسألته عما يريد ، فقال لها : أريد أن أحتمي بدارك حتى تسكن العاصفة ! فأذنت له في الدخول .

وكانت هذه السيدة العجوز تعيش مع زوجها وبناتها الثلاث في هذه الدار ، على طريق الغادين والرائحين ، ولكنها كانت بخيلة جداً ، لا توجد على محتاج برغيف ولا بجرعة ماء ؛ فلما حان موعد العشاء ، تركت الضيف جالساً وحده ، وصحبت زوجها وبناتها إلى غرفة أخرى ، فتعشوا ، وشبعوا ، ثم عادوا إليه ، وأوقدوا ناراً بين أيديهم يستدفئون بها ، وجلسوا يتحدثون إليه ويستمعون إلى حديثه .

وشعر الرجل بالجوع ، ولم يكن معه شيء يؤكل ؛ فأراد أن يطلب بعض الطعام ، ولكنه استحي ، فسكت متألماً ... واشتد به الجوع فلم يطق عليه صبراً ، وأراد أن يشعرهم بحاجته إلى الطعام من غير أن يطلب شيئاً ، فقال لهم : إن الإنسان يحس بالجوع في الشتاء ، أسرع

مما يحس به في الصيف !

ولكنهم تجاهلوا قصده ، وقالت السيدة : نعم ، هذا حق ؛ ولكن كثيراً ما يكون الإحساس بالجوع كاذباً ؛ وخير للإنسان أن يجوع ، من أن يأكل وهو في غير حاجة إلى الطعام !

ففهم الرجل من هذه العبارة ، أنه لا مطمع له في الحصول على شيء من الطعام في هذه الدار ، وخاف أن يؤذيه الجوع ، فأراد أن يحتال فسأل السيدة وبناتها : هل شربتم ذات مرة حساء الحجارة ؟

رجاء

يرجو سندباد أصدقائه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم وأبناء ندواتهم ، أن يكتبوا كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة ، ليكن حفظه في الملف الخاص به ، ويسهل نشره في دوره .

فقلن جميعاً : حساء الحجارة ؟ إننا لم نسمع بهذا اللون من ألوان الحساء قبل اليوم !

قال الرجل : إنه حساء لذيذ ، من ذاقه مرة ، لم يجد بعده حساء ألذ منه ! فاشتاقت المرأة وبناتها إلى هذا اللون من ألوان الحساء ، وقلن له : وكيف يصنع حساء الحجارة هذا ؟

قال الرجل : إنني لا أحسن وصفه ، ولكنني أستطيع أن أصنعه لكم إذا أردتم ! قالت المرأة : فإننا نريد أن تصنع لنا حساء الحجارة كي نذوقه !

قال الرجل : فهاتي لي قدرًا وبعض قطع من الحجارة لأصنع لكم ذلك الحساء !

فأحضرت المرأة قدرًا وبعض قطع من

الحجارة ، فأخذ الرجل الحجارة ، فغسلها بالماء حتى صارت نظيفة ، ثم جعلها في القدر ، وملاً القدر ماء ، ووضعها على النار ؛ فلما أوشك الماء أن يغلي ، قال للعجوز : الآن نضع في القدر بصلاً ! فأحضرت له المرأة بصلاً ، فقشّره ووضعته في القدر ؛ ثم قال : الآن نضع لحماً !

فأحضرت له المرأة اللحم ، فجعله مع الماء والبصل في القدر ؛ ثم قال : الآن نضع بعض حبات البطاطس !

فأحضرت له المرأة البطاطس ؛ فقشّرها ووضعها مع البصل واللحم في الماء ؛ ثم قال : الآن نضع الملح والتوابل !

فأحضرت له المرأة الملح والتوابل ؛ فوضعها في القدر كذلك ، وترك القدر على النار حتى نضج اللحم والبصل والبطاطس ؛ والمرأة وبناتها ينظرن إليه ، ليرين كيف يصنع حساء الحجارة ؛ فلما عرف الرجل أن كل شيء قد نضج قال للمرأة : الآن قد نضج حساء الحجارة ، فأين الأوعية والملاعق ؟

فلما أحضرت المرأة الأوعية والملاعق ملاً لنفسه وعاء من الحساء واللحم والبطاطس والبصل ، ثم أخذ يشرب وهو يقول : خذوا ما بقي في القدر فذوقوه ، فإن حساء الحجارة لا نظير له في لذة المذاق !

ولم يكن في القدر وقتئذ إلا الحجارة المغسولة ، بعد أن أكل الرجل اللحم والبصل والبطاطس وشرب الحساء كله !

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١١ فبراير سنة ١٩٥٤ الساعة ٩ صباحاً .

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

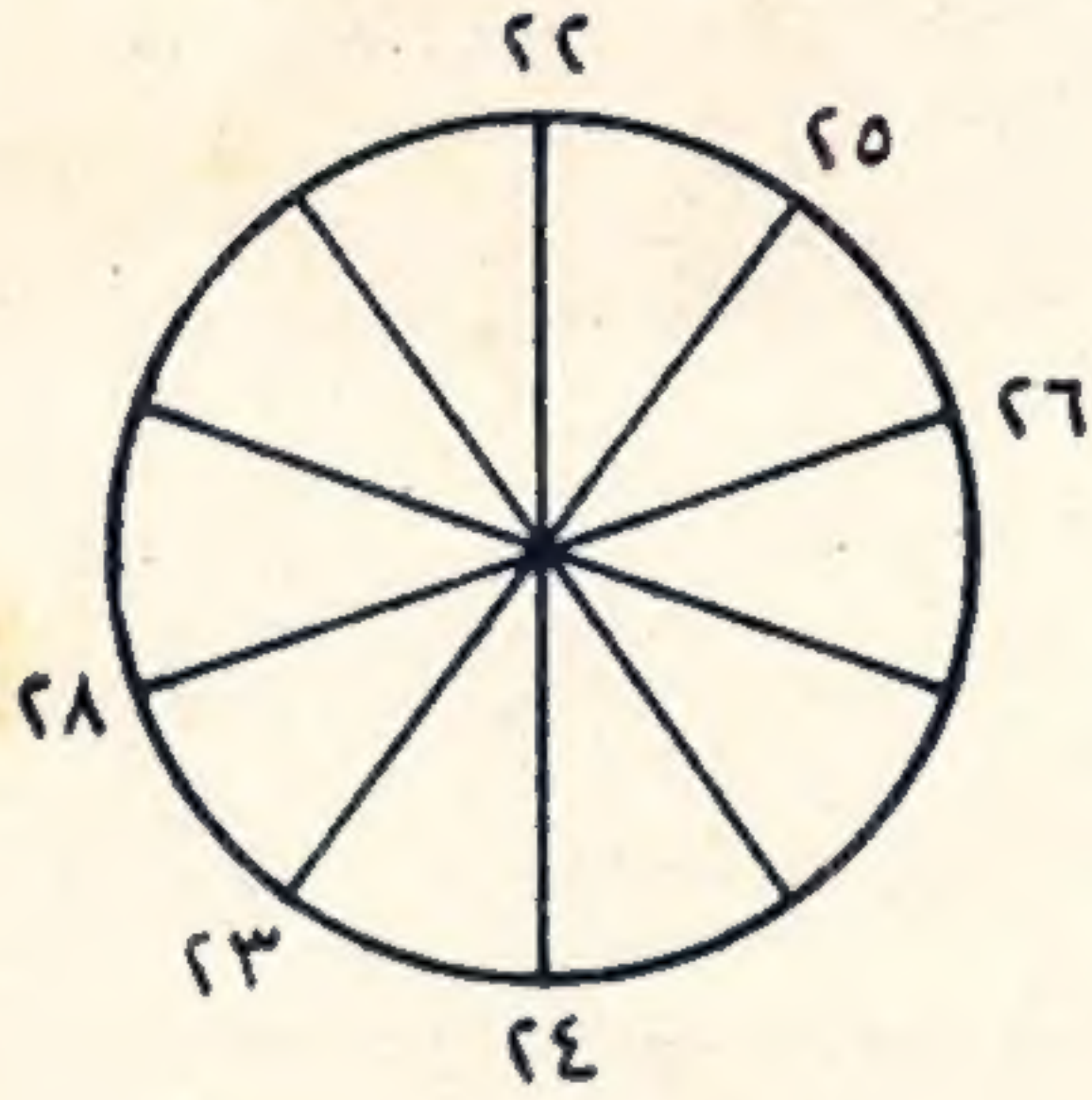
الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو



تعال نلعب

لغز حساني



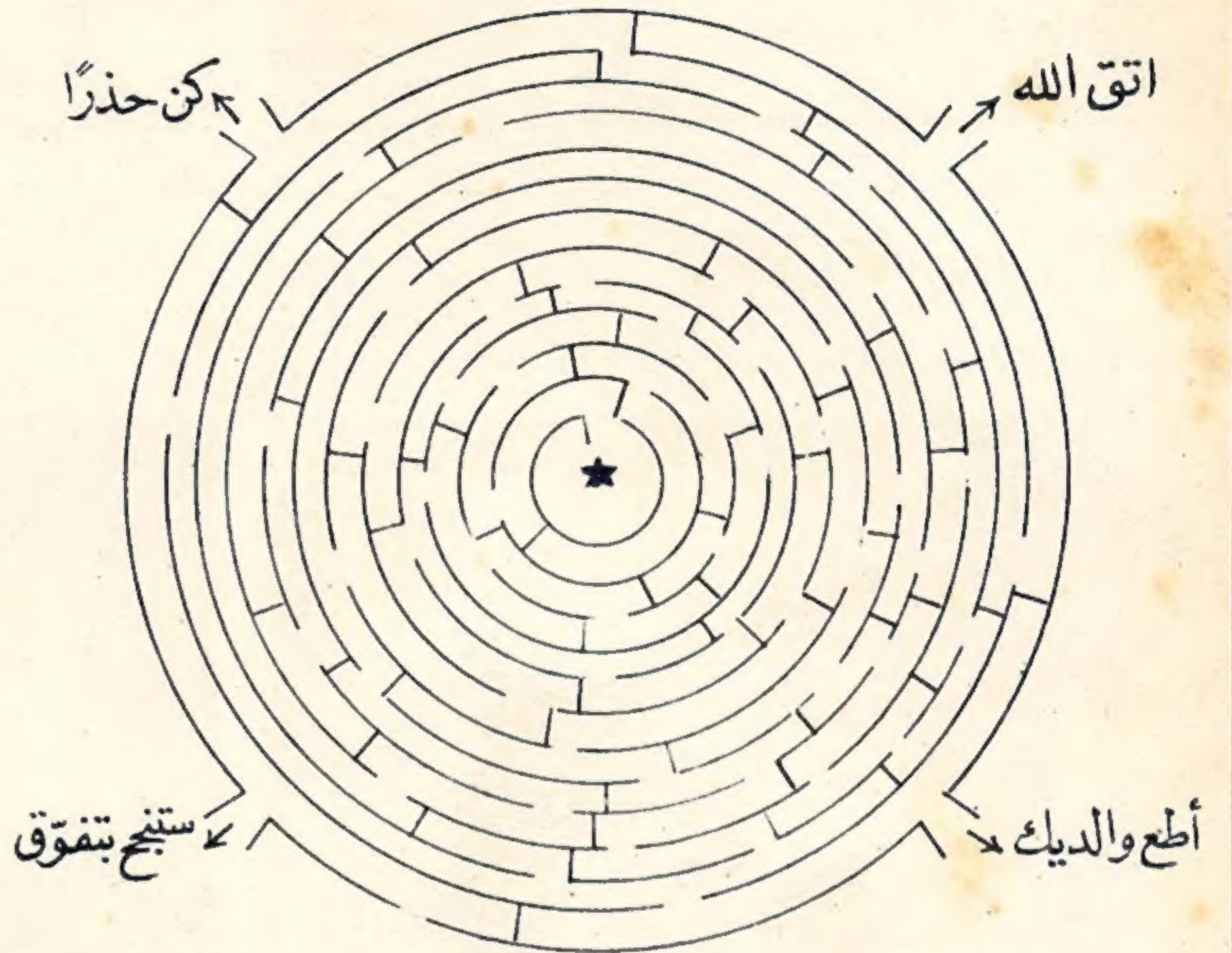
عشرة أشخاص من أعمار مختلفة ، تتراوح بين ٢١ سنة و ٣٠ سنة ، اتفقوا على أن يجلسوا حول مائدة مستديرة ، بشرط أن يكون مجموع عمر كل اثنين متجاورين مساوياً لمجموع عمر الاثنين المتقابلين لهذا . والشكل المرسوم يبين - مثلاً - أن :

$$٢٢ + ٢٣ = ٢٥ + ٢٤$$

$$٢٨ + ٢٣ = ٢٦ + ٢٥$$

حاول أن تتبع نفس النظام في ترتيب الأشخاص العشرة بالشروط السابقة ، ولا تنقيد بترتيب الأرقام المذكورة في هذا المثل المرسوم .

جرب حظك



اشترك مع أصدقائك في هذه اللعبة المسلية ، ليعرف كل منكم حظه في دوره .

طريقة اللعب : يمسك اللاعب بعود من الثقاب ، ويبدأ من عند النجمة التي في الوسط ، ويسير في الطريق بحيث لا يقطع أى خط من الخطوط ، وسيعرف خطه عندما يقرأ العبارة التي يصل إليها عند فتحة من الفتحات الأربع التي على المحيط الخارجى للشكل .

حلول ألعاب العدد ٥

● لغز شجرة الفاكهة

توت . تفاح . برتقال . بطيخ . خروب .
خوخ . مشمش . شمام . بلح . موز .
كثرى . عنب .

● اللغز الحساني

حسن ادخر ٤٥ جنيهاً ، وإبراهيم ٣٧ ½ جنية ،
أحمد ٢٥ ½ جنية .

● لغز المربع

عدد المربعات ٤٠ .

● حزر فزر

يعيش في أمريكا الشمالية .

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية

- (١) نوع من الفاكهة
- (٢) توجد في الفم .
- (٦) يستعمل في الكتابة .
- (٨) مرتفعات .
- (١٠) مدينة قديمة .
- (١١) والدات .
- (١٣) ظاهرة حيوية .

الكلمات الرأسية :

- (١) شعب
- (٢) مدخل
- (٤) أمن
- (٥) زرع
- (٧) نقود
- (٩) اعتدل
- (١١) قريب
- (١٢) من الآثار
- (١٣) بناء مرتفع

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٢/١٠



٢ — وَكَانَ عَوَّاد نَائِمًا بِجَانِبِهِ مُسْتَرِيحًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ بَغِيظًا: أَأَتَعَبُ أَنَا وَتَسْتَرِيحُ أَنْتِ يَا مَلْعُونٍ؟ فَصَاحَ عَوَّادُ: هَاقْ! هَاقْ! فَظَنَّ شَدَّادُ أَنَّهُ يُسَخِّرُ مِنْهُ، وَمَالَ عَلَيْهِ فَعَضَّهُ فِي رَقَبَتِهِ!



١ — نَظَرَ شَدَّادُ إِلَى السَّرْجِ فِي يَدِ السَّائِسِ، يُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَهُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَإِلَى اللِّجَامِ فِي يَدِهِ، يُرِيدُ أَنْ يَشْدَهُ إِلَى قِهْ؛ فَعَلِمَ أَنَّ السَّيِّدَ هَمَامٌ، يُرِيدُ أَنْ يَرْكَبَهُ فِي رِحْلَةٍ مِنْ رِحَالَتِهِ!



٤ — وَضَعَ السَّائِسُ الْغَبِيظَ عَلَى ظَهْرِ شَدَّادٍ، وَجَعَلَ فِي رَقَبَتِهِ حَبْلًا مِنْ لَيْفٍ، لِيَحْمِلَ السَّبَّاحَ مِنَ الدَّارِ إِلَى الْحَقْلِ، وَيَعُودَ بِالتُّرَابِ النَّاشِفِ مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الدَّارِ!



٣ — ازْدَادَ صِيَاحُ عَوَّادٍ: عَضَّنِي شَدَّادُ! فَأَقْبَلَ السَّيِّدُ هَمَامٌ، فَرَأَى الدَّمَ يَنْزِفُ مِنْ رَقَبَتِهِ؛ فَاغْتَاظَ مِنْ شَدَّادٍ، وَضَرَبَهُ بِالْعَصَا، وَأَمَرَ بَأَنْ يَحْمِلَ السَّبَّاحَ بَدَلَ عَوَّادٍ!



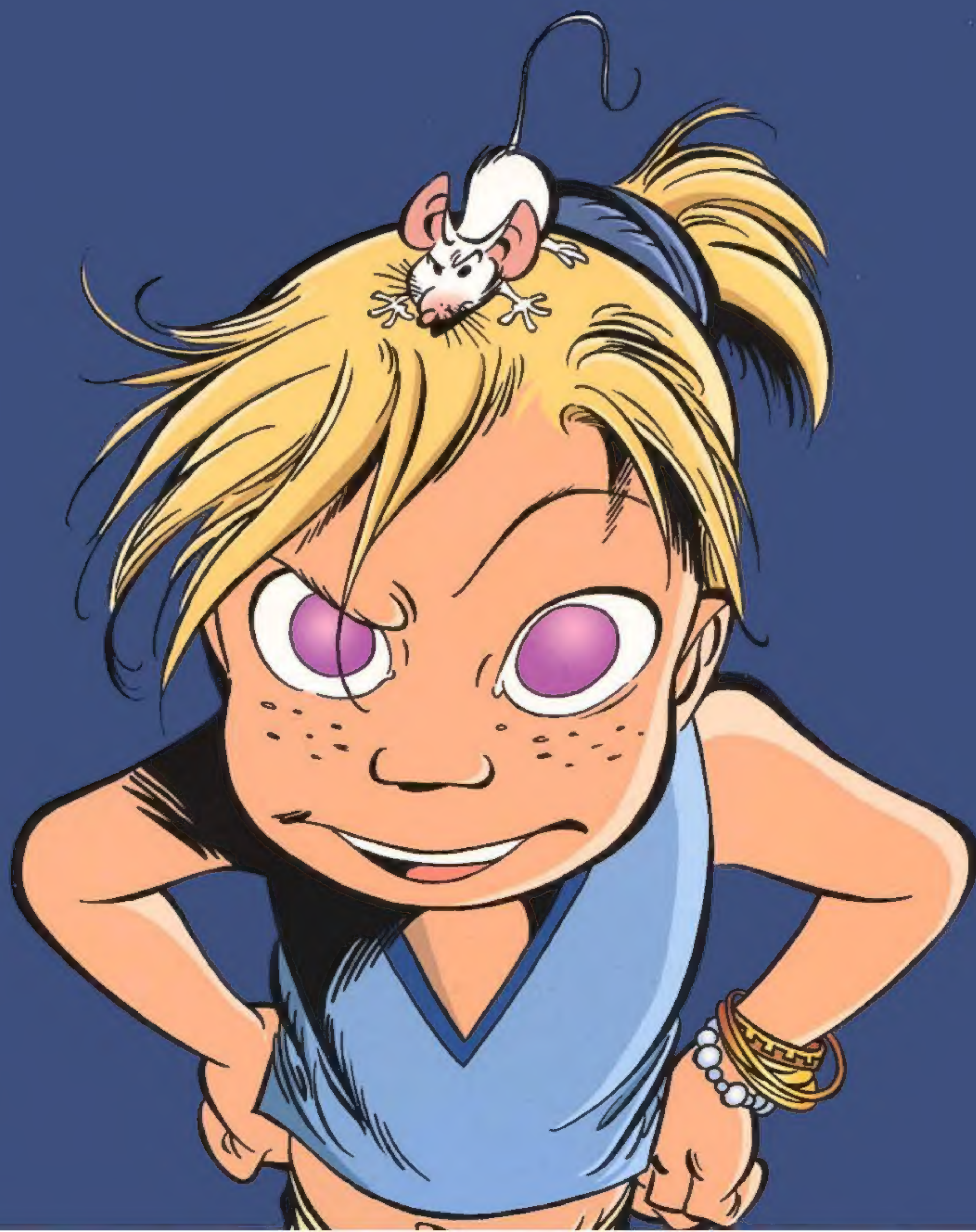
٦ — تَذَبَّهَ السَّائِسُ بَعْدَ غَفْلَةٍ، فَلَمْ يَجِدْ شَدَّادَ، فَنَظَرَ إِلَى يَمِينٍ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى شِمَالٍ؛ ثُمَّ مَدَّ عَيْنَيْهِ إِلَى أَمَامٍ، وَإِلَى وَرَاءَ، فَلَمْ تَقَعْ عَيْنُهُ عَلَى شَدَّادٍ، فَعَرَفَ أَنَّهُ قَدْ هَرَبَ!



٥ — ظَلَّ شَدَّادُ يَحْمِلُ السَّبَّاحَ، بَيْنَ الْحَقْلِ وَالدَّارِ، وَالسَّائِسُ وَرَاءَهُ بِالْعَصَا، حَتَّى كَادَ يَنْقِصُ ظَهْرُهُ، وَلَكِنْ لَمْ يَرْحَمْهُ أَحَدٌ؛ فَانْتَهَزَ غَفْلَةً مِنَ السَّائِسِ وَجَرَى هَارِبًا!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..